

سوبرمان

البطل الجبار



الشمس
٥٠ ق.ل
العدد
١٠٤

كل خميس لتسليّة الجميع



سورمان

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

أعضاء مجلس الإدارة:

محمّد سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

مديرة التحرير
ليلى سقّال

المدير المسؤول
أنسي الحاج

رئيسة التحرير
ليلى بركاتين دكرور

الاشتراكات

فني لبناني:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. لستة أشهر
٥ ل.ل. لثلاثة أشهر

فني خارجي:

٤٠ ل.ل. سن ٢٥ : ١٠٠ ل.ل. سن
الذين : ١٠٠ ل.ل. سن ٢٥ : ١٠٠ ل.ل. سن
١٠٠ ل.ل. سن ٢٥ : ١٠٠ ل.ل. سن
١٠٠ ل.ل. سن ٢٥ : ١٠٠ ل.ل. سن
١٠٠ ل.ل. سن ٢٥ : ١٠٠ ل.ل. سن
١٠٠ ل.ل. سن ٢٥ : ١٠٠ ل.ل. سن

طبع في دار
المطابع الوطنية
البيانية

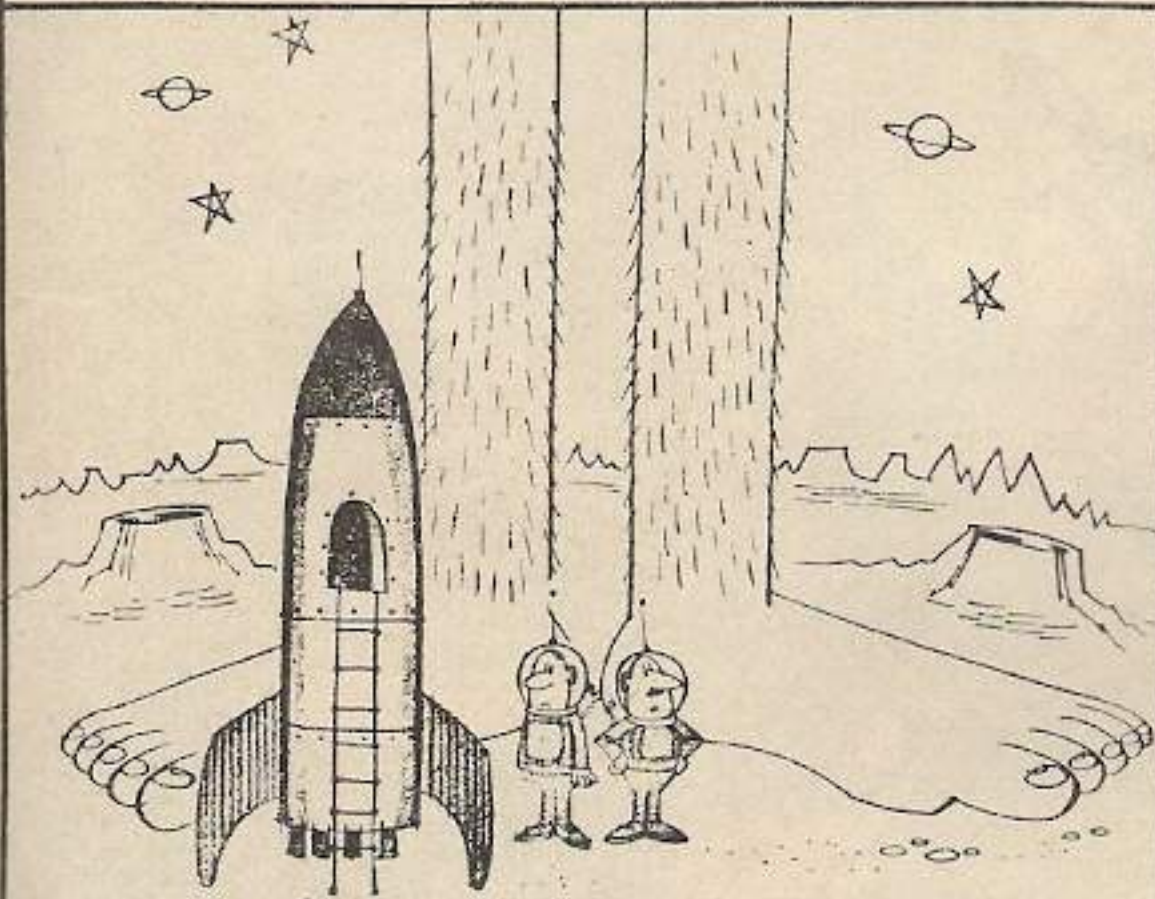
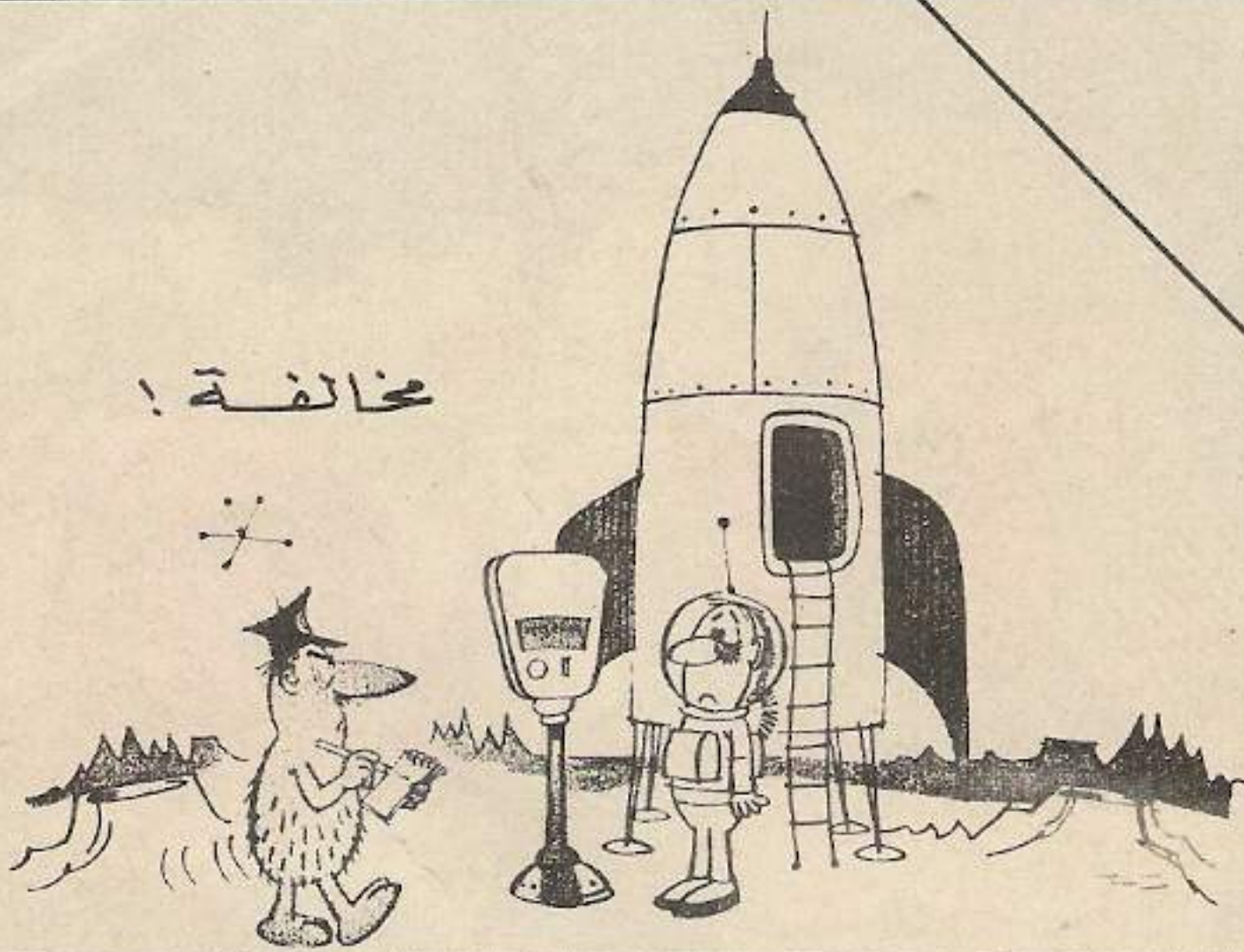
شمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.ل. س.
العراق : ٥٠ فلسًا - الأردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : ١٠ ريال
البحرين وقطر : ١٠ روبية - الكويت : ٨٠ فلسًا - السودان : ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليماً - الجزائر : فرنك جديد
تونس : ٧٥ مليماً تونسياً - المغرب : ١ درهم.

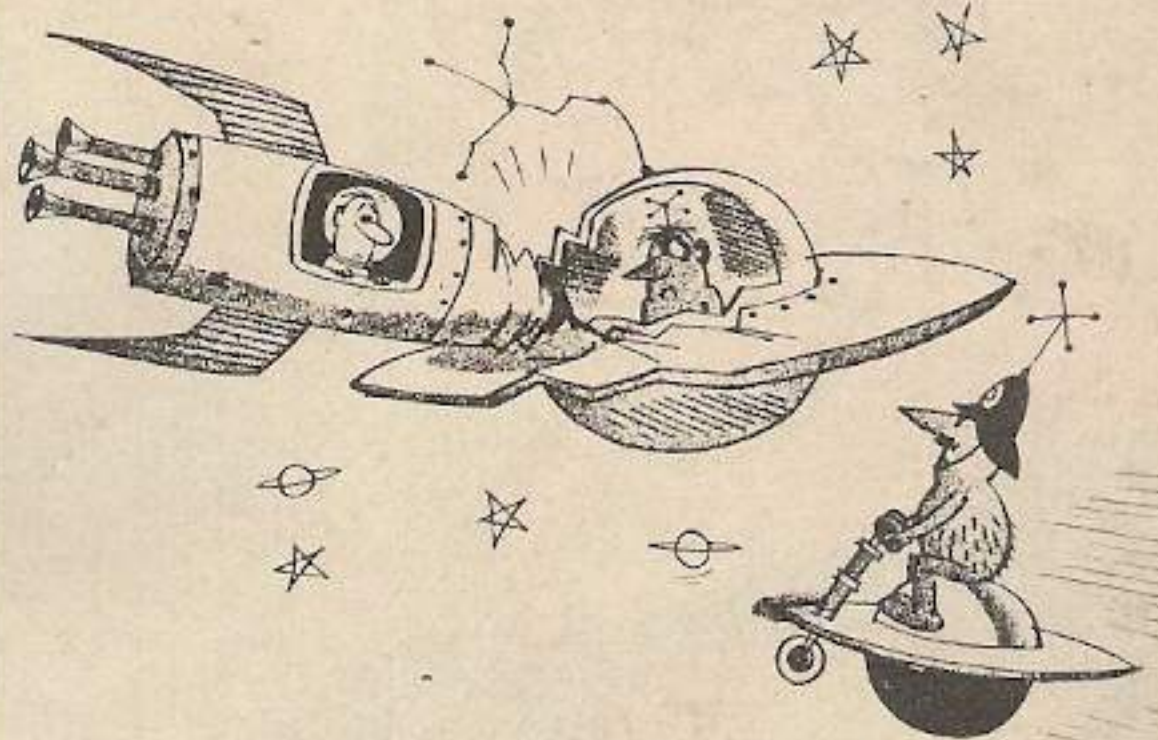
العنوان : سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تليفون : ٢٩٣.٦٦

الأستاذ فارس في الفضاء

مخالفة !



يبدو لي أنّ هذا الكوكب غير مأهول



إصطدام فضائي

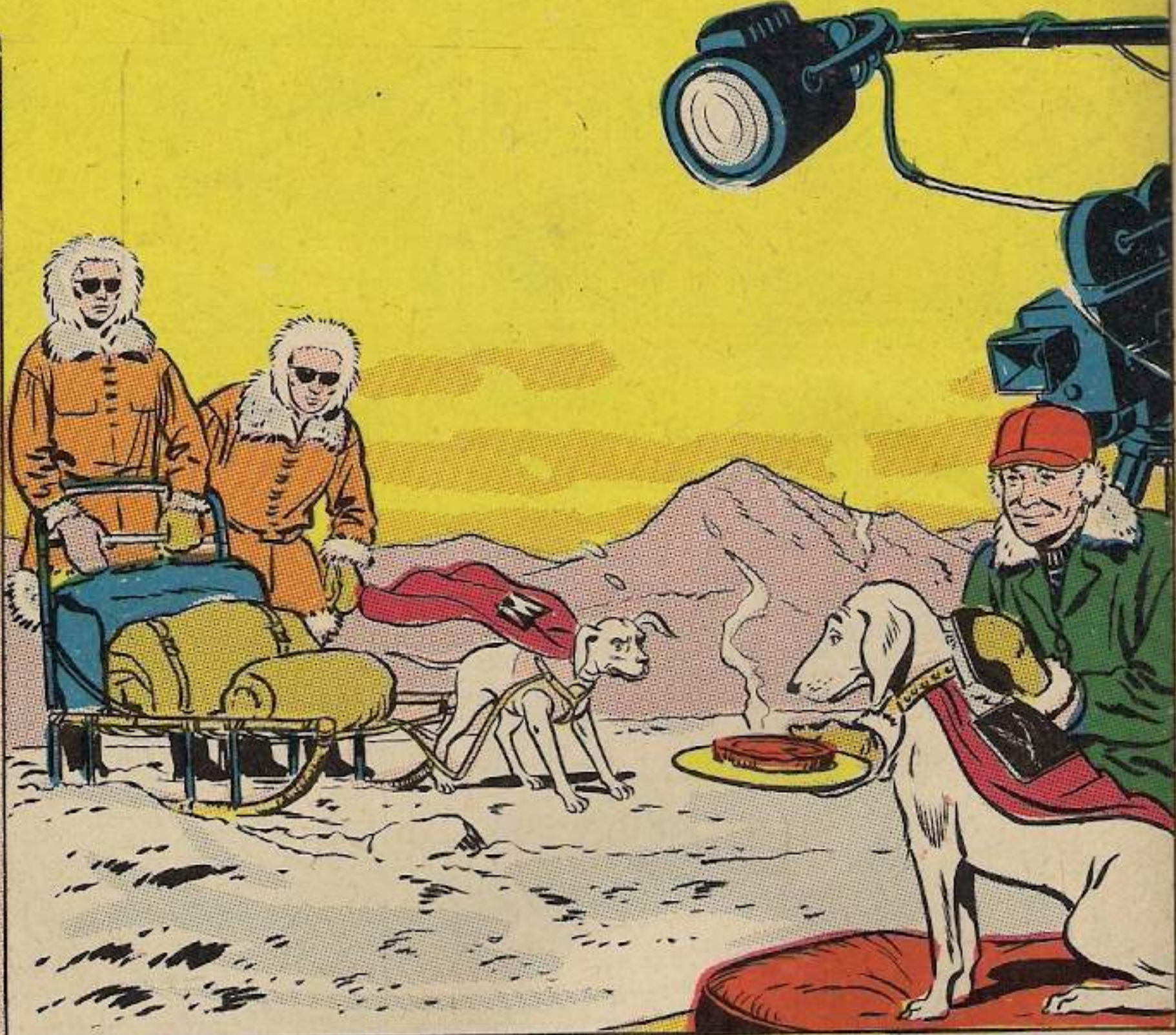
من مفامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

سوبرمان

البطل الجبار

التصوير السينمائي،
والتمثيل والديكور
الساخنة تجلت ذات
يوم أمام "كريبتو"!
ولكن الدخول لم يرم أفعول
عليه بل على "هول"
الكلب الصامت الذي عاش
تحت هذه الديكورات والتسبب
الشهرة، بينما بقي "كريبتو"
وراء الستار يعمل بجد
ناراً ويقتل إهانات حول
الذئعة، ما الذي دفع
"كريبتو" إلى عالم التمثيل؟
إقرأ

مفامرات "كريبتو"
الجبار في تعليم
السينمائي!!



وبعد أن رآه "لغتي الجبار" الرصيف وقع نظره على كلبه المفضل

يا "كريبتو" لا بأس من حفر الأرض
وأنت جائع لتجد عظاماً...
ولكن لا تتلف الرصيف!!

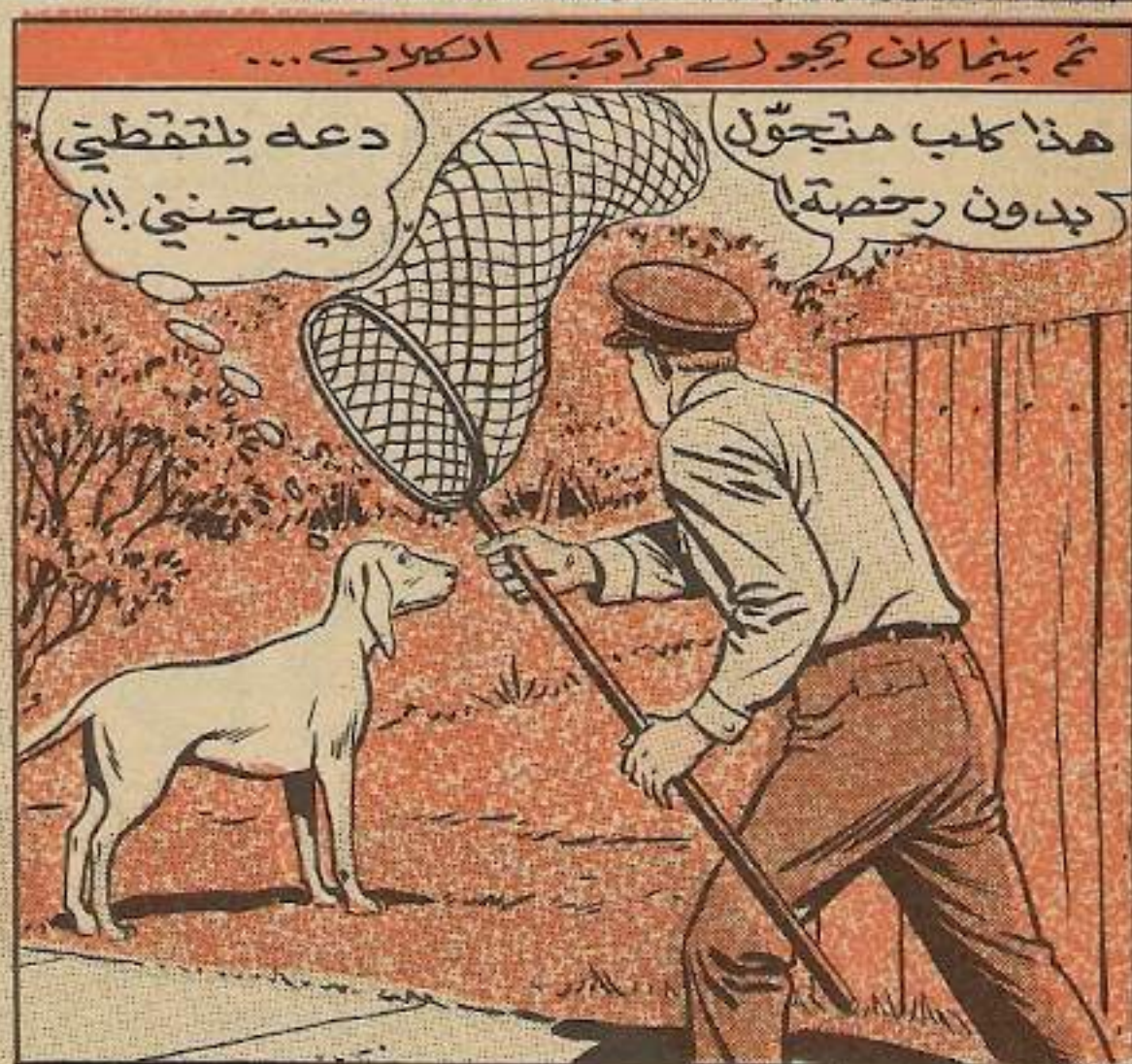
ولكنني لم أحفر هذه الحفرة!
وقد وجدت هذه العظمة
بين الأعشاب لا ليتنى أستطيع
الكلام فأقول له أنه
كثير خطأ!!



بينما كان "لغتي الجبار" يوم بورتيته في "زوس"...

ما هذه الحفرة في الأرض؟ لأنها حجم الحفرة
التي يمكن أن يحفرها "كريبتو" لو أراد التزلزل
تحت الأرض!!





دعني خذك حديث الكلابين ...

لقد كنت يوماً كلب
= الفتى الجبار ...
ولكن ...

ذلك كلب بسيط
ليس مثلي ، تعال معي
أدريك لماذا أصبحت
مختاراً عظيماً !!



دعني غرقة "هول" القصصية ...

هل تفجيك هذه
الصورة ؟ إن الفيل
المقبل سيكون أصغر
من ذلك ...

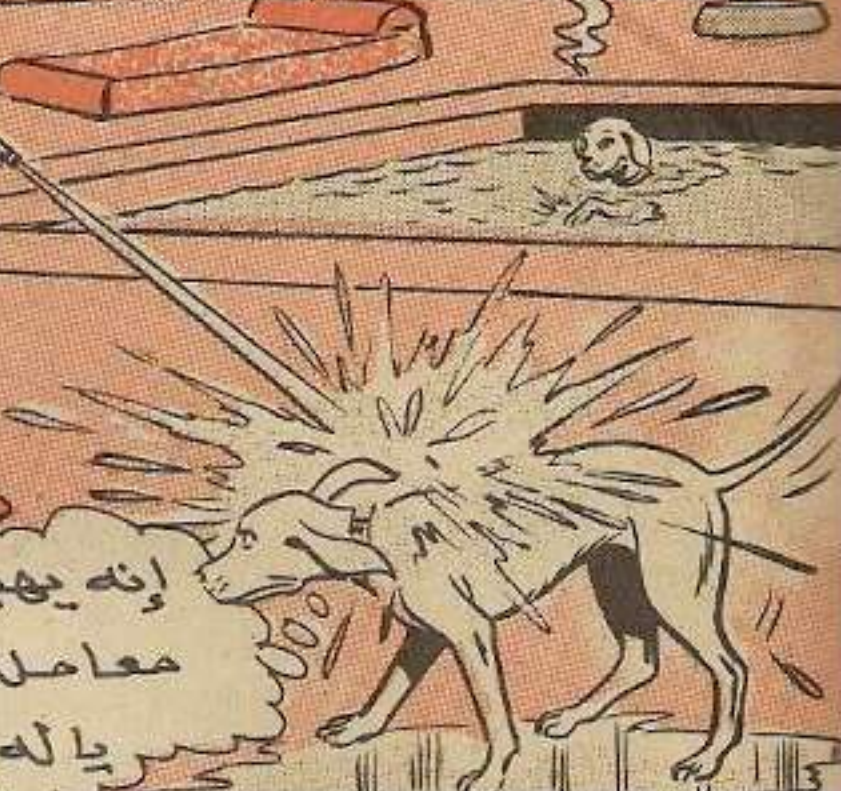


لقد أريتي
أفياً ... ألا يمكننا
أن نلعب الآن ؟



نعم ... في الساعة ...

إنني أسبح في بركتي الخاصة
وأما أنت فيكمنك رش الماء
يا كريتو !!



إنه يهينني ويعاملني
معاملة الكلاب ...
يسرياً له من متكبر !!

دعني وقت الغداء أبحث "هول" أنه أنا في ...

قطعة اللحم هذه
لي وخذ أنت قطع
الخبز الصغيرة !!
وهو حشاش أيضاً !
ياستطاعني استخدام
قوتي الجبارة ولكن
لا أريد ذلك !!



ولكن "كريتو" وجد داخل البيت ...

إن الوكيل قد اصطاد هذه
السحرة الكبيرة ! وأظني
سأترك هذا المكان لهذه القطط
الجميلة ، لا نريد طيب القلب !
ماذا ؟



ولكن سر السر قلب "كريتو" عند اقتاده "دان" إلى ...

هذا البيت لك يا كريتو !!



إنه بيت أليف
مثل بيت "جول"
سأدخل !!



المشهد الأول : هذا الشارع فاضت عليه المياه وسيقوم الكلب المدهش بانقاذ الكلبين المحبوسين في القفص ! طبعاً لم يكونا حقيقيين !!



وفي اليوم التالي عندما وصل لفتح الجارة لمشاهدة لتقارير السخايف
هذه أول مرة يتسنى لي أن أخرج فيلماً سينمائياً !
إن القصة هي عن كلب مدهش. يقوم "جول"
بدور البطل، وأما "كريبتو" سيقوم بحركاته
الجيّارة عن بعد حتى لا يظهر حجمه



والآن ياخذ "كريبتو"
دور "جول" فيطير
إلى مكان الميضبان !!
إذا تحققت خطتي
فسيأعطل هذا الفيلم
الذي يمثل فيه "جول" !!



والآن يذهب الكلب المدهش
لعملية الإنقاذ !!
ما هذه
السخافة !!



لماذا؟ لقد أتى بالمقاتل
فهو مصنوعة من لحم
الحيوانات !!
يا إلهي! لقد
دمر "كريبتو"
المشهد !!
مأذون
مقافعه



أغطس يا "كريبتو"
وأنقذ الحيوانات !!



سأطبع "دان" ولكنني
سأستخر من
"جول" !!

في المشهد الثاني، الثلج الإصطناعي منتشر على الأرض...

إثنان من رواد القطب الشمالي وقعا في الثلج عندما أفلت منهما فريق الكلاب! ولكن الكلب المدهش يسجدهما من الثلج! اقف عندك يا جول!



والآن أربط "كريبينو" إلى مركبة الجليد!!

نعم، لأن "جول" لم يستطع سحبها، لذلك احتاجوا إليّ وإلى قوتي الجبارة!!



مرة أخرى استطاع "كريبينو" أن يلف المسطرة...

كفى! إن "كريبينو" قد ألقى مشهداً آخر!!

إن اللوم يقع عليك يا "دان"، لأنك لم تعين له السرعة! لقد انتهت المعجزة رقم ٢!!



ياي! مهلاً يا "كريبينو"! ولكنني سأسرّع جداً، فينتشر الثلج حول المركبة ولا تستطيع آلة التصوير من تسجيل الصور!



وقف حول غاضباً بالنظر المشهد الثالث...

كيف تقول ذلك يا "جول"؟ ما ذنبي إذا كنت غيباً؟

أظن أنك تتعمد إتلاف فياخي يا "كريبينو"!

المعجزة رقم ١
الفيضان
المعجزة رقم ٢
القطب الشمالي
المعجزة رقم ٣
الصاروخ الفضائي



مسرح خارجي لقاعدة مركزة...

هذه القصة العامية هي قصة كلب رائد الفضاء حطّ على فلك آخر، ولكن الكلب المدهش أو "كريبينو" ينقذه!!

لقد أشار إليّ "كريبينو" أن أقدم خدماتي!! سأرسل الكبسولة إلى الفضاء حقاً... ثم أصورها وهي في الفضاء!!





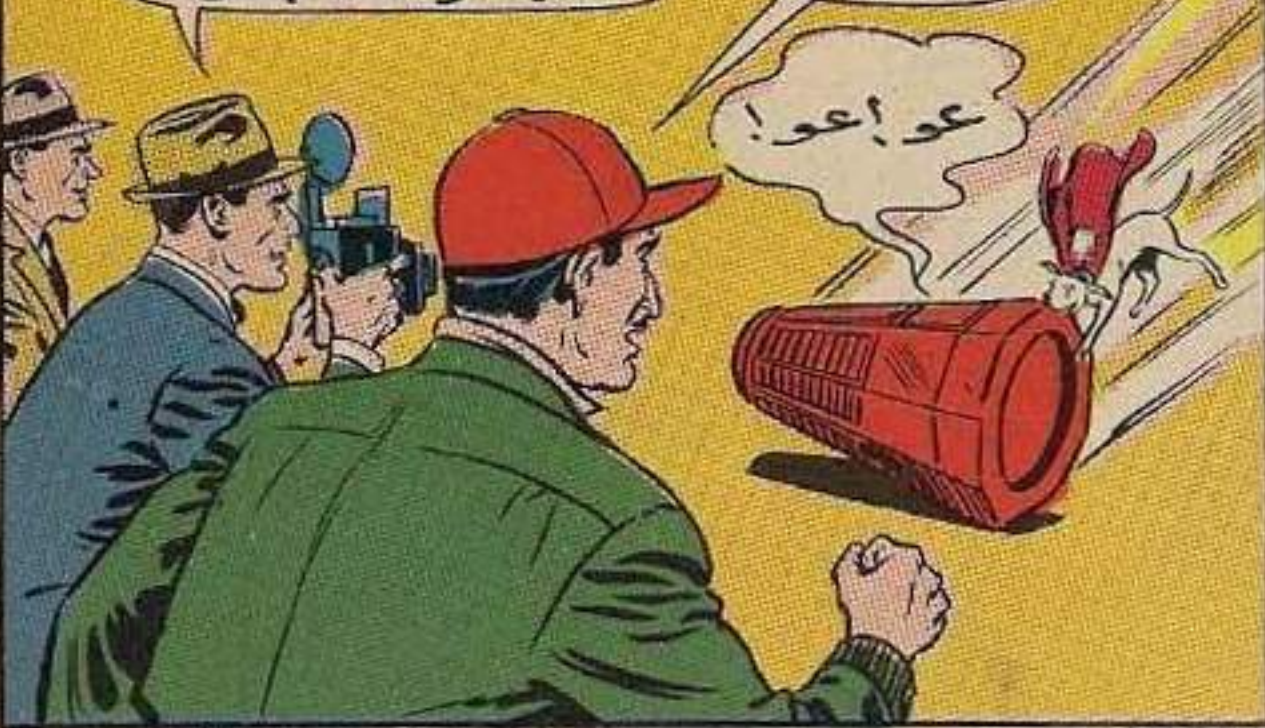
ثم بعد أنت وصلنا الممرورون ...

حسنًا يا دَان! نحن مستعدون لالتقاط صور "جول" لنشرها في الجرائد!!
ولكن ... أين "جول"? كان المفروض فيه أن ينتظر هنا بينما يقوم "كريبتو" بجولة الفضاء!



وبعد قليل عندما أرى "كريبتو" المركبة من الفضاء ...

ماذا؟ لاني أسمع نباح "جول" داخل الكبسولة! عو! عو! عو! عظيم! هذا أول كلب رائد الفضاء، سنلتقط له صورًا وهو يخرج من الكبسولة كالبطل!!



بطل؟ إنه جيان، وأنا متأكد أنك قد أتلقت هذا المشهد أيضًا يا "كريبتو" ... لا تأخذون صورًا ... آخ لقد فشلت، إن "جول" إهانة لنفسه وللفضاء!!



إذهب يا "جول"، سأجد كلبًا غيرك!! إنه يستحق ذلك، لأنه قد أهان كلبًا أخرى!!



ثم عندما ألقى الدرس ...

وأنت أيضًا يا دَان قد استغفبت عنك لأنك أتلقت إخراج هذا الفيلم السيئ! قد فشلنا!!
... أنتظرني يا "جول" فتحسن الإثنين



وعندما طار "الفتى الجبار" مع كلبه المحبوب ...

إليك معطفك يا "كريبتو"! إن غلطتي كانت سبب هذا الأزعاج، ولكنك نجحت في خدعتك! أهنتك!
و"جول" لن ينسى أبدًا هذا الدرس! إن المشاعب جيان!!



النهاية

بمجموعة شقيقة لمكتبتك !!

السنة الأولى لمجلة

سورقان

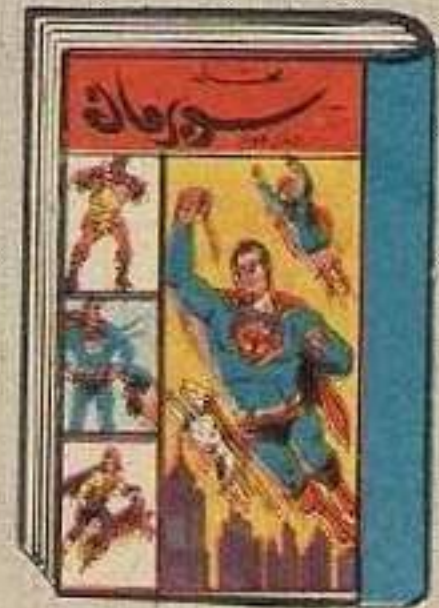
في أربعة مجلدات



المجلد الثالث



المجلد الثاني



المجلد الأول



المجلد الرابع

سور المجلد
الواحد

سور المجموعة الكاملة ١٥ ليرة لبنانية

اطلبها
من
المكتبات



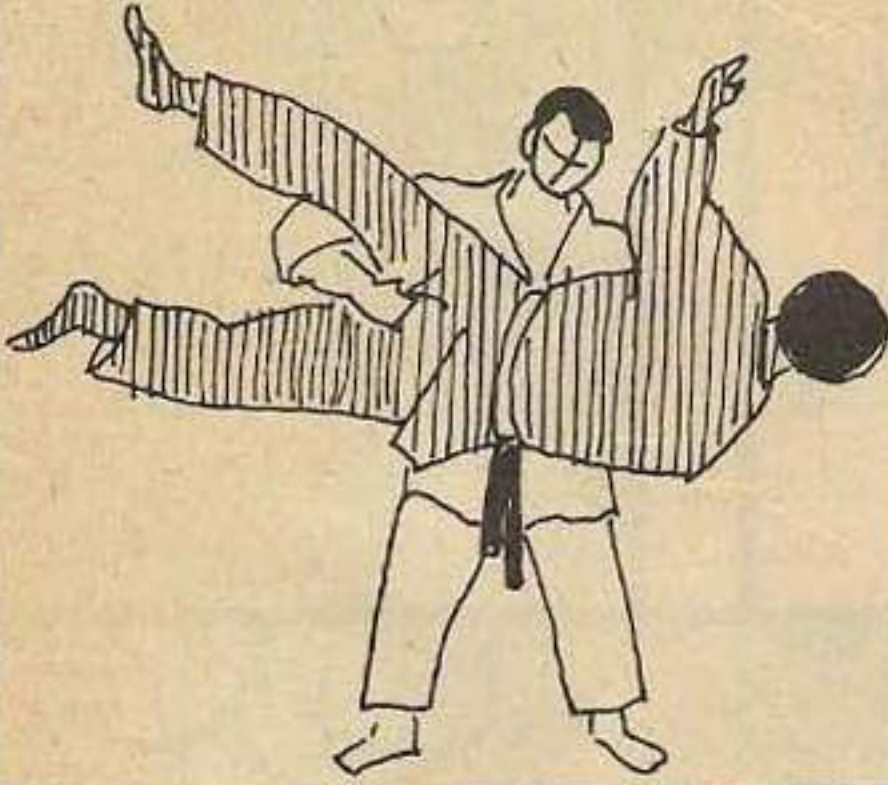


الجدد

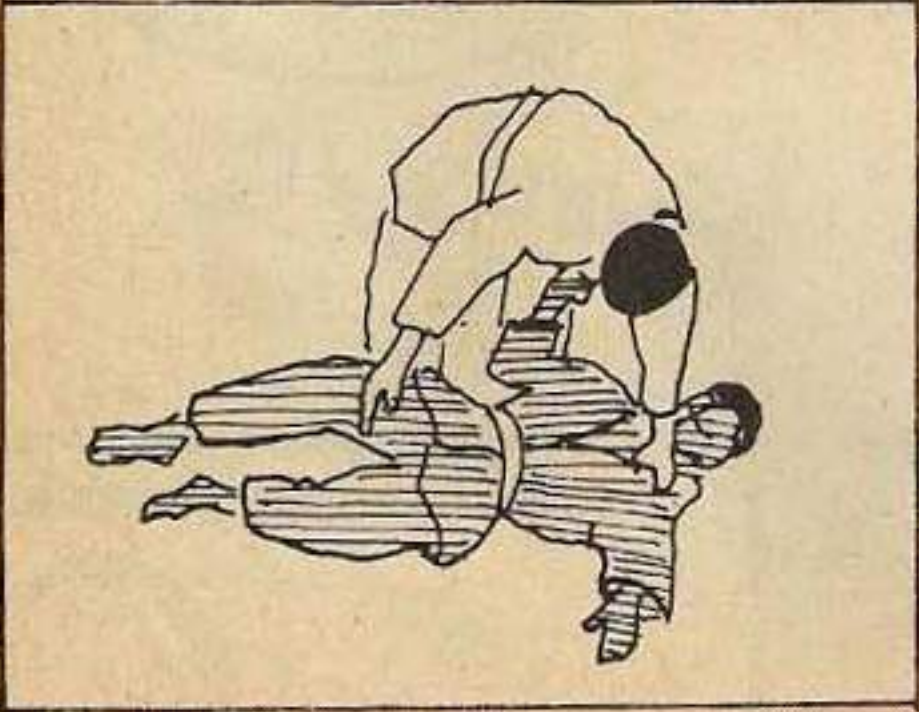
سوكي ناج



— أنت وزميلك مستعدان للمنازلة ولا تنسيا التسليم قبل كل دورة.
— أدخل بيدك اليمنى بسرعة بين ساقيه وامسك بثوبه من أسفل الظهر.
— وامسك جيدا بيسراك بقبة خصمك من أعلاها.



— افسح قدميك قليلا وارتكز عليهما جيدا لتتمكن من حمل خصمك كما في الصورة.



بمجرد حملك لخصمك في الهواء يحسب لك الحكم نقطة فلا داعي أن تقذف به بعنف على الأرض.
كرر التمرين أكثر من ٢٠ مرة حتى تستطيع حمل خصمك بسهولة.

السلحفاة الجسّارة

إن الدوريات التي
أقوم بها يوميًا
متعبة!!

فأنا أتبع نفس
النظام يوميًا وأنقذ
الحيوانات من
الأخطار...

وزيادة على
ذلك فهي
مملة!!

ما أبدع بساط الريح!
حتى "سوبرمان"
لا يستطيع الطيران
مثلي!!

نجم...

آه... هذه بلدان
الشرق، وهي
بلاد العجائب...

الثلاثاء أول شباط مغامرات

الرجل

العملاق

السعر ٣٠ غرشًا

حاولت زينا " أن تكتشف سر قوة دينا " ولذلك سكرت ثم عرضتها " الكريبتونيت " للأخضر .





وعندما ابتلع الرجل الفولاذي "الدرع" ...



إن المصور لم تصب بأضرار ولكن دينا قد تأذت!



لقد أغمي عليها ، سأسرع بها إلى المستشفى ، ولن أنسى أجهزتها الجبارة!



من أرباب مصف كنة على ياخت عمي وكنت أغوص في الماء نذرا بعد والذي بالكشف أعماه البحر عندما ...

ياي! إن هذه الوحوش تقترس كرة الفوس التي فيها والدي!



وفي اليوم التالي عندما استعادت دينا صحته ...

لقد تعافيت يا دينا ، إن والدك هنا وجميع مستخدتي الكوكب اليومي! هل لك أن تسردي لنا قصة أجهزتك هذه؟

حسنا ... سأعترف بكل شيء!



ولكن عند وصول والدي إلى سطح الماء علمنا أن أحد الأشخاص "سورمان" اندلبن قد أنقذه ، ولكنه في النهاية تحطم ، ففصت حادثة تحققه من ذلك !!

هذا المسكين قد ضحى بنفسه لإنقاذ والدي! لم يبق منه إلا الرأس سأخذه تذكارا!!



"ونجاة أتي سورمان" ...

هذا بطلي المحبوب! سيقتل الوحوش وينقذ والدي!!

"وعندما رجعت للبيت ..."

"ولدتني وحيدة كان والدي يديني ... ثم ..."

هذا مشير
للغاية، أرجوك
يا والدي أن
تطبقهم
لأستخدمهم!!

يا دينا! إن لجباري تظهر لي
ان بعض خلايا الرجل الآلي
لا تزال سالمة، ولها المقدرة
للسمع الجبار والنظر الخارق،
وحارة النظر تعمل
أيضاً!!



سأصبح مثل
بطلي!!

"لقد أصبحت سوبرمان"، وأتذكر صغيت أن أستعمل
الدجاجة الجبارة لأجعل على محبته. ثم ساعدني عمي التري
لأجبار عملي في الكوكب البوحي!!

"وقد استخدمت أرجوزتي لكسب المعلومات ..."

إن غطاء صندوق السيارة
يصنع "نديم" من ملاحظة
هذه النظارات، آه! إنني
أرى نوع من البيانات
النارية داخل الجواهر
الطائرة، سأسبق نديم
بهذه المعلومات!



مجموعة صور "سوبرمان"
لفتت انتباهه ... من يعلم ...
ربما يحبني عندما يعلم
بقواي الجبارة!!



"ثم خلقي الجبار ساعدي لسماع ما أعبرها الذئزاز عن
المادة المضادة لقوة الجاذبية ..."

... ذاكر فيترون" له تأثير
على قوة الجاذبية!!

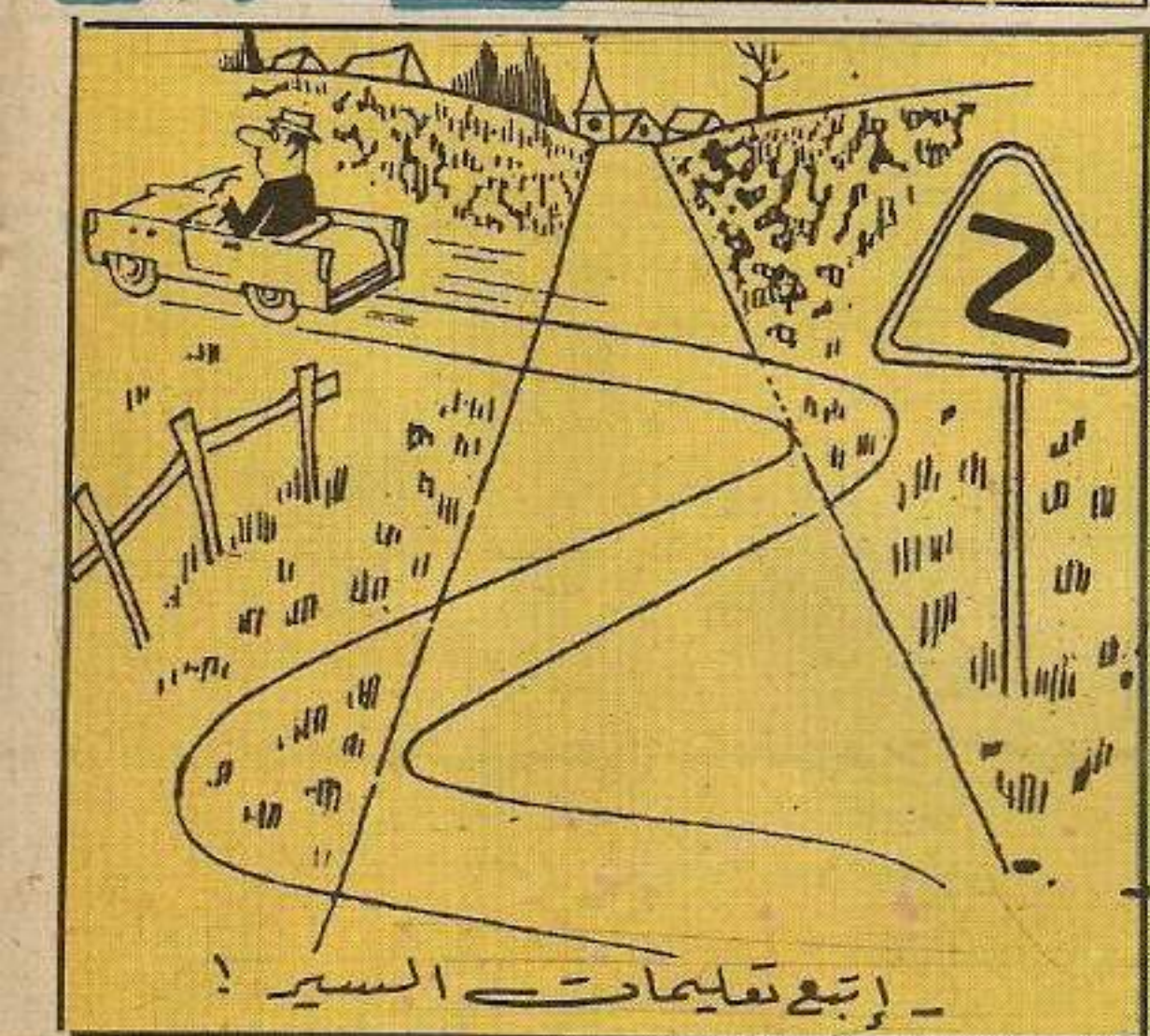


"وعندما تركني "بنيل" بجانب جبل الجليد،
استخدمت عندئذ حرارة نظري لتقرب ثقبين
في الجليد ..."

ثم ركزت إحدى هذه العدسات
على آلة التصوير وأخذت
صوراً لجنته القطبية ...



هذا خبر
مدهش ...



قصص لأحداث

مجموعة كتب جديدة
بأشكال طريفة
هدية معلقة
بكل كتاب

• بئر بامنة والكنز
• الأميرة النائمة
• قطر الندى والأقزام السبعة
• ساعة بطوط

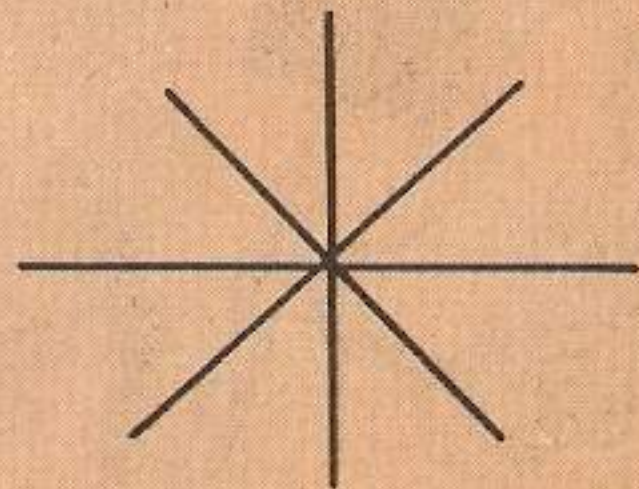


أطلبها الآن في كل المكتبات
وتمتع بهداياها
سعر الكتاب: ١٢٥ ق.ل

اللعبة

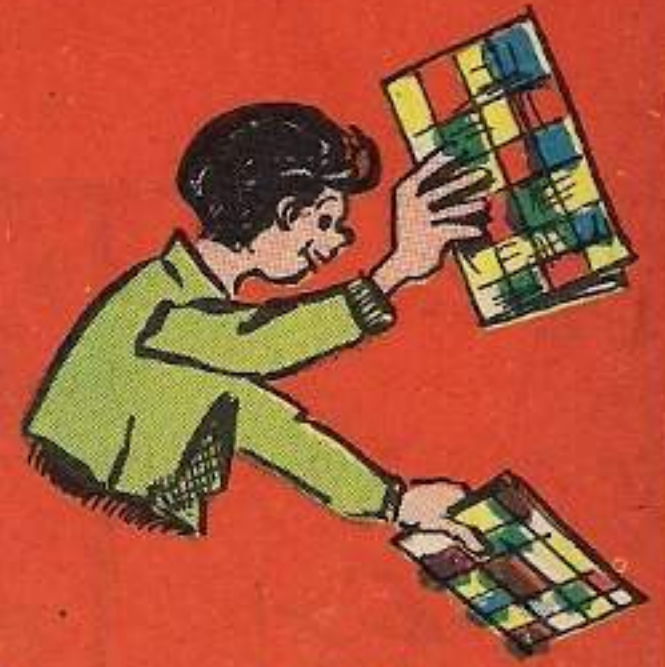
نقدم لك هذه اللعبة
الطريفة لتلعبها مع
أصدقائك في أوقات فراغك
... إقطعها أولاً ثم الصبها
باعتياء على قطعة من
الكرتون لتبقى قوية ...

يمكنك أن تستخدم أزراراً أو
سدادات كازور فتفعلها في الخانات.
ارم الزهر واشقل بحسبه. فإذا رسيه
في تضع زرك في الخانة الرابعة، الخ..
إذا وقعت في خانة عقاب تعاقب
بحسب الأوامر المكتوبة فيها، وتتوقف
عن اللعب دورة واحدة.
أما الغالب فهو الذي ينتهي الأول



٢٠	مركز الانتصار	١٨	قلد مواء القطعة	١٧
١٣	١٤	قلد زئير الأسد	١٥	١٦
١٢	١١	اعو مثل الكلب	٩	
٥	٦	غنت أغنية	٧	وازن كتاباً على رأسك
٤	٣	قلد خوار البقرة	٢	لأبد لنا

المطبوعات المصورة تقدم سلسلة كتب صورة بالطوايع



هل تعرف في في كذا سوف ؟

• في الفضاء

• الطائرات

• داي في كروكيت

المغامر الشهير

• داي في كروكيت

الذي لا يقهر

بمرا الكتاب
٢٥٠ هـ



سوبرمان

البطل الجبار

لقد وقعت "رندا" في مآزق حرجة
مرات عديدة ، ولكنها لم تجد نفسها
قمت في حيرة كما كان الحال معها عندما
وقعت فريسة خطة مدبرة يترأسها
"وهيب" مدير الكوكب اليومي !
هل هذا صحيح ؟ أم هل أصبحت
"رندا" ضحية ...

الرفق المريب



في مكتب "الكوكب اليومي" بينما كانت "رندا" تسعد حفلة ...
كنت أ فكر يا قديم "بأنك
و "نبيل" في مهمة خارج البلدة
كيف رجعت حالاً؟
نعم ، ولكننا أتمننا
عملنا بسرعة ! ماهذه
الاستعدادات ؟ بيد وأنتا
رجعنا في الوقت المناسب !



ألفرد وروجر
يا وهيب

وبعد قليل فوجئت "رندا" بمحادثة أخرى ..



عندما كنت أصطاد
لطميني رصاص
طائش!!

أهلاً وسهلاً أيها
المدير ... ما هذا الرباط
على رأسك ووجهك؟



وبعد دقائق معدودة ازدادت بكوك "رندا" ...

هل نسيت قصة "قاتل
كنساس"؟ سأدلي بشهادة
عنه في المحكمة الأسبوع القادم
إنه متهم بترؤس الأدوار النهائية
آه ... نعم ... قد تذكره
سأنظر إلى مفكرتك
بعد أن أشرب
الليموناضة!!



أرجوك يا وهيب أن تنتظر إلى
رؤوس الأقدام التي أعدتها
عن الفضيحة في مباراة الملاكمة
مباراة الملاكمة
لا أعرف شيئاً
عنها!!



ولما أقبلت "رندا" على شرب الليموناضة التي سكبها وهيب ..



وعندما كان وهيب
يسكب الليموناضة ...
لنني أشك فيه ... فإن
حركاته وتصرفاته لا تدل على أنه وهيب!!
أظنه محتال!!
لا تكوني سخيفة يا رندا!
فإنك تتخيلين!!





هذه فكرة حسنة!!
سنقارن توقيعيه بتوقيع
"وهيب"!!

قد تكوني على حق
ياربنا! سأثبت ذلك
عندما أطلب منه
توقيع اسمه على الأوراق



آه... لقد حاولت
قتلي! ألم أقل
لك أنه ليس "وهيب"
إنه لص احتل
مكانه!!

وبعد لحظة...
أنظري ماذا حدث عندما
سكبت السائل على
حافة الشباك؟ لقد
أكل الحبر!!



كيف لا أفرح! إنهم
بيغون هادي... حسناً
سأراقبهم حتى رجوع
"سوبرمان"!!

لا فائدة من ذلك! إن
"سوبرمان" في مهمة
حاص مع الثوواط، ولكن
لا تيا سي يارنا! سنعالج
المسألة فوجدنا!



آه... إنه أحد قاتلو
كنساس وهو يلاحقني
ليقتلني حتى لا أدلي
بشهادتي ضده! أرجو أن
ترسل إشارة "سوبرمان"

أنظري يارنا! إن
توقيع يختلف تماماً
عن التوقيع القديم
في سجلاتنا...



نعم أنا جاسوس من كوكب "سيركس"
وقد جئت لأمتحن أسلحتنا عليكم قبل أن نهاجمكم
سأجرب عليكم هذا الجهاز الذي يمتص الأوكسجين!

آه... لا أستطيع التنفس
آه...



ياي! هذا الوجه الشاحب
إنه من بلاد غريبة!!

إذن تريد أن تعرفني
من أنا!! أنظري إلي!!

وبعد أن أخافت "رندا" من صاعقها المزيج ...

(تسعل) ! إنه كابوس ولكنني لا أزال أشعر بالاختناق، يظهر أن الغرفة تحتوي على غاز سام!!



وبعد أن ارتعادت "رندا" تنفساً حقيقياً في الأمان...



قبيلة غاز خارج باب غرفتي (تسعل) وهذه السيكرة من النوع الذي كان في الحفلة، لقد رُسقطها القائل عفواً!!

وبعد أن أقفلت القبيلة ...

سامية "قادمة اليوم بمناسبة عيد ميلادها سأغطي الشباك المحطم بهذا الستار!!"



وبعد قليل رجعت "سامية" إلى بيتها ...

انظري يا رندا إلى هدايا زملائي بمناسبة عيد ميلادي!! بالهدايا فإن يجلب أنظارها الشباك المحطم!!



مبروك يا سامية! الحمد لله إنها مسرورة بالهدايا فإن يجلب أنظارها الشباك المحطم!!

أنا متأكدة أن المحتان هو الذي حاول قتلي بهذه القبيلة فقد سقطت منه هذه السيكرة!!

لا تفزعني يا رندا! أعطني إياه الأستاذ "مفيد" وهو يخترق أي قناع ويظهر الشخصية التي وراءه! سأستخدمه لاكتشاف شخصية هذا المحتال!





تم في مكتب "الأكويب اليومي" ... إنه لا يعلم أن نديم قد لاحظت أنك أبطلت تخطيط سيكارتك الشخصية لماذا لا تجرب هذا النوع؟

شكراً يا نديم!



على فكرة يا نديم! ماذا تريد أن تقدم لسامية على عيدها؟ بعض الأسطوانات الموسيقية ... ولكن لأهية لذلك الآن، يجب أن نعتز على القاتل!!



لقد حصلت على المعلومات الكافية وسأخذها إلى البوليس بينما تبقى أنت هنا حتى لا يشك في الأمر عندما يستيقظ!!



حسنًا، ولكن أرجع بسرعة! وتذكر أنه مختل العقل!!



ولما أتر الداء عليه ... قدل الصورة على أن هذا الرجل هو قاتل كنساس بنفسه، سأخلص من السيارة المنومة قبل أن يستيقظ!!



إذن لم أخطئ!! إن هذا القاتل كان يلاحقني!!



لا تمثّل دور مغفل يا نديم! إنك تعرف أن قاتل كنساس يتظاهر بأنه وهيب وهو يحاول قتلي!!



رندا "ماذا هالك؟ هل فقدت عقلك؟ ألا فضل أن أدعو سوبرمان!!"



نعم ... بعد أن رجوع "نديم" ... الحمد لله لأنك رجعت يا نديم، ولكن أين الشرطة؟ لماذا تريد نبي أن أدعو البوليس؟ ما الأمر؟

وعندما ليلى "سوبرمان" الطبيب ...

"سوبرمان" ! إن
"نديم" أخبرني البارحة
أنك و"الوطواط"
ذهبتما في مهمة!!

لا تصدق يا سوبرمان!
إنها تهذي وهي في هذه
الحالة منذ رجوعي من
مهمتي خارج البلاد



ولكن "رندا" تمسكت بأفكارها تم ...

لم يبق لي إلا البرهان الأخير
وهو عندما تزيل هذا الرباط
عن وجهك ستعرف أن
الرجل الذي يتظاهري بأنه
"وهيب" هو في الحقيقة
"قاتل كنساس"



وعندما أزال الرباط ...

"وهيب" !! أنت حقاً
وهيب؟ ولكن جهاز نديم
التصويري أظهر لنا أنك
"قاتل كنساس"!!

وأنا لا أملك جهازاً
للتصوير!!



هذه قصة
كاذبة!!
لا أصدقها!!
لقد غابت عن الوعي، إنها مريضة
بعقلها، أرجوك يا نديم أن
تطلب سيارة الإسعاف لنقلها
إلى مستشفى، فهي بحاجة
إلى الراحة!!

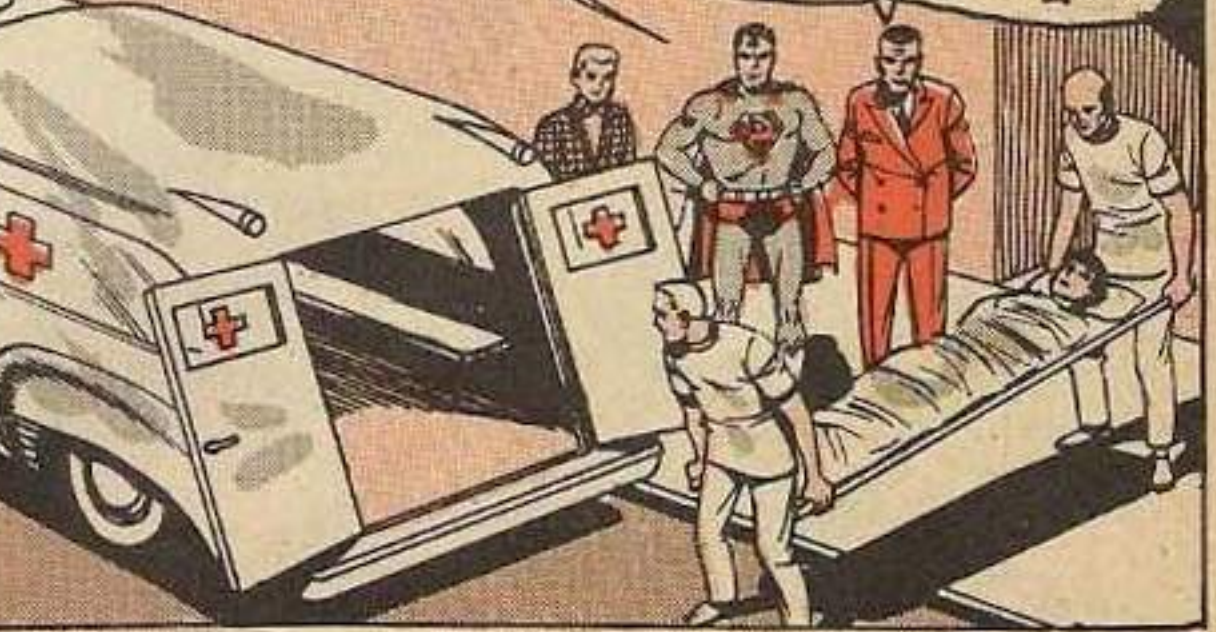


وفي نفس اليوم ... في المستشفى ...

ولكن لماذا كذب نديم؟ إنه يعرف الحقيقة!
آه لقد تذكرت شيئاً! أظن أنني أرى
الحالة بوضوح الآن!!



تم ...
مستبينة "رندا"، لم تتحمل
أعصابها قصة "قاتل
كنساس"! والآن لا يمكنها
أن تدلي بشهادتها عن
فضيحة المداكمة!



إني يا نوسة! يجب أن أتصل
بوهيب بالهاتف، ولكن محدري على
المضى استعمال التلفون ... أه لقد
خطرت لي فكرة ... إن هذه
الخادمة تعلق ثيابها !!



تخفت "زنا" بتياب الخادمة ثم
تكلمت بالرافف ...

يا وھيب! أريد أن أراك ... إذا
كنت مخلصاً لي أرجوك أن تأتي
طلبي فتاتي ونديمتي!!

سأفاجي "وهيب" عند قدومه
هنا!!



سناً في حال
رجوع نديم
من مهمته!

وعندما انتهت المحادثة ...

ما هذه الأصوات الغريبة في
الهاتف ... آه لقد رأي
الممرضون!!

هذه الآنسة رندا!
كيف توصلت إلى هنا!



وبعد ذلك ... عند زيارة وھيب و"نديم" كزنا ...

لقد أخطأت في
حقك يا وھيب! هذا
هو المحال!!

أنا؟ كيف
تستطيعان أن
تتھميني بذلك؟



يجب أن أتابع محادثتي
التلفونية! أريد أن أحذر
وهيب من مؤامرة
ضده!!



أنت محال تتظاهر
بأنك نديم! سأبرهن ذلك!
ماذا تريد أن تشتري لأختي
سامية في عيدها؟



وفي هذه اللحظة تسلموه رجل غاضب ودخل الغرفة ...

ذلك يبرهن أنك لا تعرف شيئاً عن صديقتي سامية
... لقد سجننتني، والآن أنت تلعب دوري!



هذا تزوير!!
أنا نديم حامي الحقيقة!

٢٧



وبعد أن حوكم اللصوص...

أنا أعمى يا زندا! لماذا ظهرت
بمظهر محتمل! إن صوتي كان أجش
بسبب العقاقير التي كنت أستخدمها
للألم، وهذه العقاقير أثرت على ذاكرتي أيضًا!
ثم "آرتي" اعترف بأنه زور توقيعك
حتى يؤكد لي أنك محتمل! ثم تغير
صوتك كان سببه
الرشح!!



لا تيري قاتل كنتاس! اعندي
الاشادات اللازمة ضده، وبعد
دقائق معدودة ستكون بينكم الأنسة
زندا لتبرهن ذلك!!

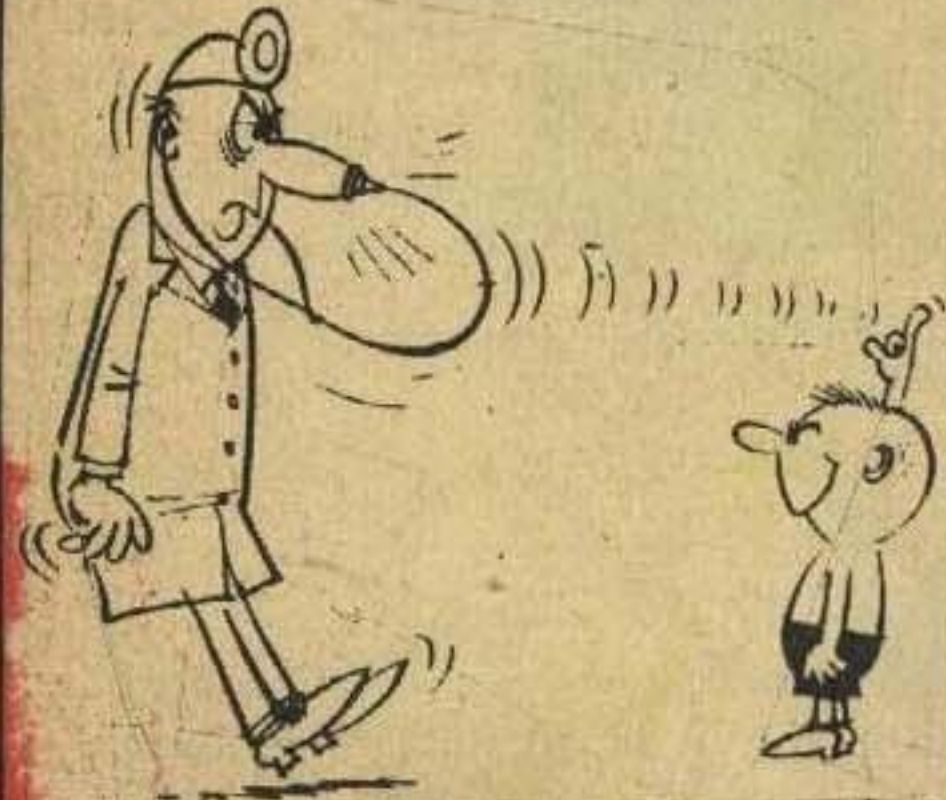
حسنًا... سأؤجل الجلسة
وأحتفظ بالسجين!!



ما أسخف هؤلاء
اللصوص! فقد ظنوا أنهم
يخدعون زندا!!
لقد أثبتوا أنها
بجنونة، ولكن جنون
الثعالب!!



ولكن كيف تأكدت
أن نديم المحتمل
سيأتي مع وظيفته
أكدت لي أن الخط كان
إلى المستشفى؟ مراقباً فعلمت أن المحتمل
سيأتي ليؤاري كذبه لا



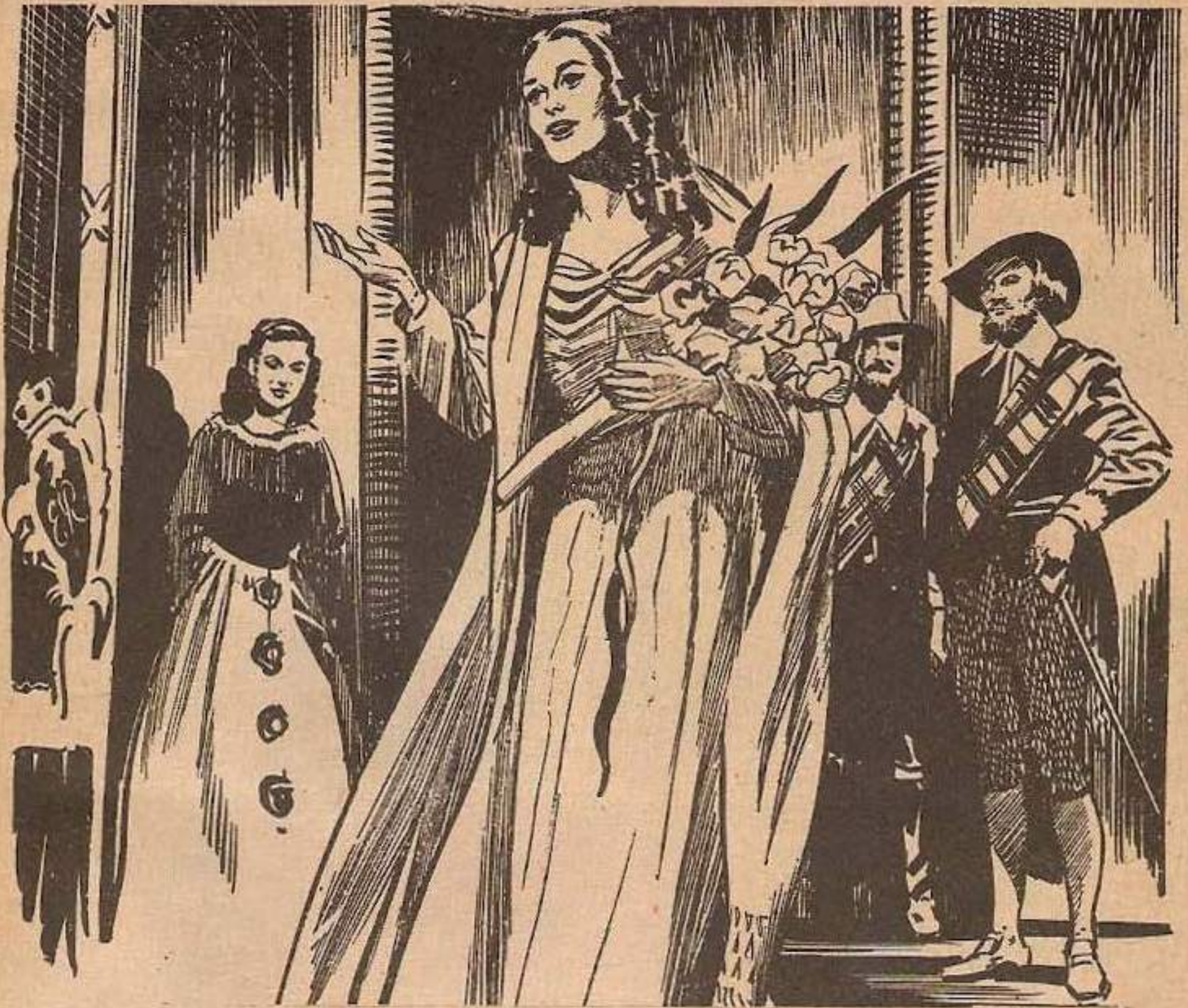
برون في تعليق

سأؤجل



برون في تعليق

جوان سوزرلند



حلت يوماً بأن تصبح مغنّية... وقد تحققت أحلامها!

ذات مساء في شهر شباط سنة ١٩٥٩، وقفت فتاة استرالية على مسرح الاوبرا العظيم في «كوفنت جاردن» واستمعت الى تصفيق الجمهور الشديد اكراماً لها، وتلك كانت جوان سوزرلند بعد ان انتهت من دور غناء الاوبرا المشهورة «لوسيا دي لامرور» لأول مرة. لقد طبقت شهرة جوان الآفاق الان وكان ذلك نتيجة تلك الليلة في «كوفنت جاردن» وبينما وقفت وحدها على المسرح الشاسع تستمع بلذة الى التصفيق الحاد رجعت بذاكرتها الى ايام طفولتها وتذكرت تلك الفتاة البسيطة التي اعطيت ادوار الرجال الخشنة بدل الادوار الرقيقة التي كانت ترغب ان تقوم بها، والسيد هو تكوين الضخم غير المنسجم.

أيام الدراسة

وأخيرا صمم معلمها ان يقدمها للجمهور
فدخلت مباراة اخرى وكانت هذه المرة رزينة
هادئة، اذ انها قد اكتسبت خلال السنين الثقة
بالنفس.

طريق المجد

كان لغنائها التأثير العظيم وريحت الجائزة
الاولى ولم تكن هذه الا احدى الجوائز التي
نالتها جوان في الاشهر والسنين المتتالية. بعد
ذلك صوبت هدفها نحو لندن المكان الذي كان
موضع احلامها، وصلت الى لندن وكانت عند
ذاك في الخامسة والعشرين من عمرها وهناك
قابلت عازف البيانو «ريتشارد بونينغ» الذي
كان يعرفها سابقا وكان يدرس في كلية الموسيقى
التي التحقت بها جوان.

كان ريتشارد وجوان يمضيان الساعات
الطوال سويا وكان لها المعاون الكبير في جميع
النواحي فكان يعزف لها على البيانو في ساعات
تمارينها الغنائية.

وكانت خطوة جوان التالية هي ان تلتحق
بدار الاوبرا في «كوفنت جاردن» فقدمت طلبا
ولكنها رفضت اول مرة على امل ان تقدم طلبا
بعد ستة اشهر وبعد مرور بضعة اسابيع على
طلبها الثالث حصلت جوان على موافقة
المسؤولين عن الدار ووقعت عقدا معهم.

وفي ذات مساء بينما كانت جوان في مطبخها
تقوم ببعض اعمالها المنزلية واذ دخل ريتشارد
فجأة وهو يقول «لماذا لا نتزوج يا جوان؟».

فاجابت «نعم» وقلبا يطفح سرورا اذ كانت
تحبه وتحترمه جدا.

وبعد اسابيع تم الزواج وضاعف ريتشارد
مجهوده في سبيل عمل جوان.

وقد حاول ان يحسن منظرها الخارجي
بتشجيعها على تنقيص وزنها، ثم باختيارها
للملابس التي تناسبها وبهذا يمكننا القول بان
ريتشارد طرق جميع الابواب تأمينا لنجاح حياة
جوان الفنية — وأخيرا جاء اليوم السعيد الذي
ظهرت فيه جوان على مسرح «كوفنت جاردن»
واصاب من النجاح ما كانت تتمناه منذ صغرها
ففي تلك الليلة أوحى الى الجماهير ان نجمة
جديدة متألقة قد سطعت...

ولدت جوان في سيدني استراليا وكان
والدها يعمل خياطاً للرجال ولم تكن احواله
المادية حسنة — توفيت زوجته الاولى تاركة
اربعة اولاد، ثم تزوج ثانيا فزاد عدد اولاده
اثنتين من البنات احدهما جوان. وكان لوالدة
جوان صوت جميل ومع انها لم تهتم بأن تصبح
مغنية، فانها مارست التمارين الغنائية بانتظام.
وفجأة توفي والد جوان عندما بلغت
السادسة من عمرها، وعلى اثر ذلك رحلت
العائلة من البيت الكبير الذي كان يضمها،
فذهب الاولاد الاربعة الكبار وسكنوا وحدهم،
بينما ذهبت جوان مع امها واختها لتعيش مع
اهل امها.

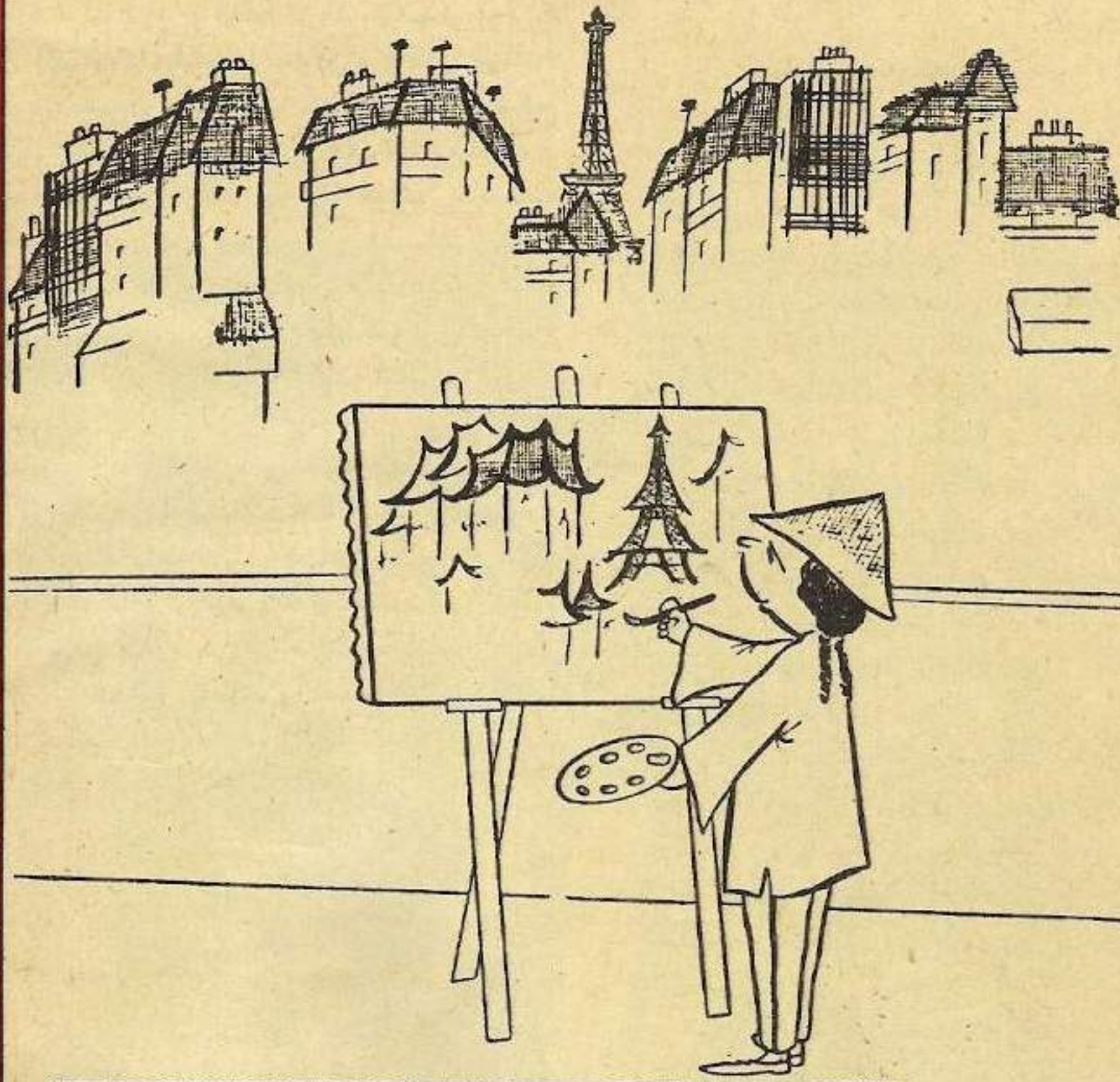
ابتدأت جوان دراستها وكانت تتمنى في آخر
كل سنة ان تشترك بحفلة التمثيل السنوية
فتأخذ الادوار الرقيقة التي تحلم بها ولكن بدل
ذلك كان يطلب منها ان تغني، فكانت دائما تغني
الالحان التي تسمعها من والدتها. مضت الايام
وازداد شغف جوان بالغناء واصبح املها ولذتها
الوحيدة وعندما انتهت من دراستها ابتدأت
تمارس الطبع على الآلة الكاتبة.

مباراة للغناء

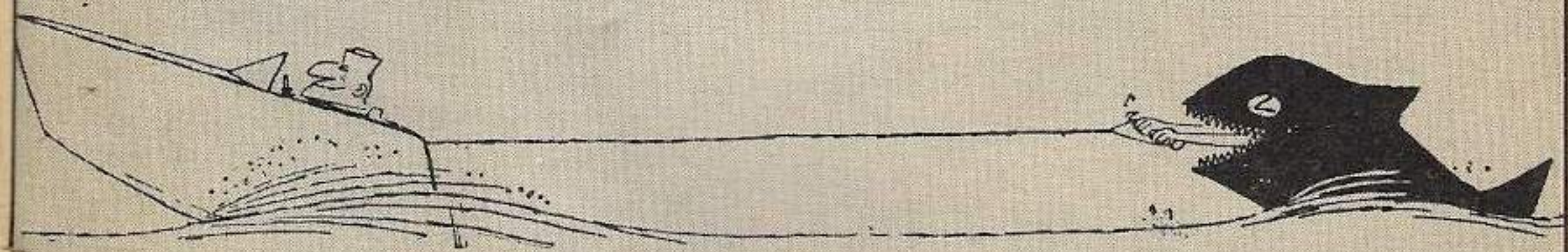
وفي ذات يوم قرأت جوان اعلانا في الجريدة
عن هبة مالية تقدم للرابع في مباراة للغناء، وبعد
التفكير واستشارة والدتها صممت على
الدخول. وجاء ذلك اليوم الذي وقفت فيه جوان
ترتجف خوفا وابتدأت الشكوك تساورها
فتضائل املها بنفسها وشعرت بالفشل قبل
الوان ولكنها سرعان ما استردت جأشها ووقفت
وسط الجماهير بهدوء... ثم انطلق صوتها
الرخيم يملأ القاعة... «انها مذهشة» قال
احد الحكام «وهي مخلصة ايضا»!

حصلت جوان على الهبة المالية وابتدأت
مهنتها بكل اخلاص ونشاط، فعملت الساعات
الطوال على يد استاذين، كانا لهما الفضل الاكبر
في نجاحها اذ عاملها باللطف والرقعة — وفي
نفس الوقت تابعت عملها في المكتب في بحر
النهار وكرست ليايلها للتمارين الغنائية.

اَضْحَكُ



الرسم على الطريقة الصينية



بدون تعاليق

سوبرمان يرحب بأصدقائه



كن التعارف

نيلي شوكت العسالي - ١٥ سنة.
تهوى جمع الطوايع والصور. السعودية
- الطائف - باب الريح - مكتبة الثقافة
شقة ١.

تسير محمد البابا - ١٤ سنة. يهوى
المطالعة وجمع الطوايع. لبنان - صيدا
- بوابة الفوقا - شارع رياض الصلح.
نظلي عبد العزيز عبد السلام - ١٤
سنة. تهوى المراسلة وجمع الصور.
ج.م - بور سعيد - ٣١ شارع صلاح
سالم و ٢٣ يوليو - عمارة ابو عميرة.
صلاح زكي التمهدي - ١٥ سنة.
يهوى المراسلة. العراق - الرمادي -
شارع الحنساء - منزل ٤٥ - ٥.
بهاء حيدر - ١٦ سنة. تهوى جمع
الطوايع والمناظر. لبنان - قضاء
الشوف - جون.

حسام كتولا - ١٤ سنة. يهوى جمع
الطوايع. العراق - بغداد - عرصات
الهندية - رقم ٥٤٨.

غازي محمد جلال - ١٤ سنة. يهوى
جمع الطوايع. السعودية - مكة المكرمة
- شارع الجودرية - محل محمد جلال.
رفيق النقيب - ١٤ سنة. يهوى جمع
الطوايع. سوريا - دمشق - مجتهد
- جادة ابن عبيدون.

سائب الربيعي - ١٥ سنة. يهوى
جمع الطوايع والصور. العراق - بغداد
- الرصافة - الكسرة - مخزن زبون
الشهابي.

رمعت عبد المسيح - ١٤ سنة. يهوى
جمع الطوايع ومطالعة سوبرمان.
العراق - بغداد - صالحية - بستان
الشاوي - منزل ١ - ٢ - ٤٠.
عماد احسان - ١٥ سنة. يهوى
جمع الطوايع. العراق - بغداد -
اعظمية - نزهة - منزل ١٢ - ٤ - ٢.
بدري عبود - ١٦ سنة. يهوى جمع
الطوايع. العراق - كربلاء - شارع
العباسيين - معرض مطرقات العنبري.
شاكر سالم - ١٦ سنة. يهوى جمع
الطوايع. العراق - بغداد - اعظمية -
كسرة - مقابل رئاسة جامعة بغداد -
منزل ٧ - ٦.

محمد علي جابر - ١٥ سنة. يهوى
جمع الصور. سوريا - دمشق -
المزرعة - جادة الزهراء - بناية الكردي
صالح سليمان بدره - ١٤ سنة.
يهوى جمع الطوايع. السعودية - مكة
حي الزهراء - ص ب ٣٥٤.

احمد محمد احمد خليل - ١٤ سنة.
يهوى جميع الطوايع والصور. الكويت -
خيطان - الشارع الشمالي - بقالة
النهضة العربية.

عصام سميد عثمان السقايف - ١٤
سنة. يهوى جمع الطوايع. ج.م -
مصر الجديدة - شارع ٢٧ - شقة ٢.

المغرب

- صبري محمد. يهوى المراسلة. درب القبلية - شقة ٢٣ رقم ٥٠ الحي المحمدي - الدار البيضاء.
- حسن التيجي. يهوى جمع الطوايع والمناظر. آسفي - درب الحبس - رقم ٢٠.
- الشقوري عبد اللطيف. يهوى المراسلة. آسفي - زنقة بوجرتيله - رقم ٢٦.

المجزائر

- محمد مكاوي - ١٨ سنة. يهوى جمع الطوايع والصور. الجزائر - العمارة ب رقم ١٢٢ - حي الكرز تلمسان.

المطبوعات المصورة

تقديم



بعض منشوراتها
لتسليّة النشء الطالع

توزيع
من صانع
الأحرام

كتيبات
والتدريب
لمتعة
الصغار
أول
٨ أعداد
من السلسلة

سلسلة
قصص للأصغار
قطر الندى
والأقدام السبعة
ساعة بطوط
بيتر بان والكنز
الأميرة النائمة

سلسلة «الكتب»
المصورة بالطوايع
• داف كروكيت
الذي لا يقهر
• داف كروكيت
المغامر الشهير
• في الفضاء
• الطائرات

مجلة
سورفان
الأسبوعية
مجلدات «سورفان»
السنة الأولى كاملة
في أربعة
مجلدات

كلها بلغة سليمة وسهلة
وبأسعار تجعلها
في متناول الجميع



هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها